Datos de contexto

Red: Red de creación escénica Énfasis (lote): Circo Social

Laboratorio de Creación (Grupo): Comuna 10 Albergue

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 Prado Centro

Fechas: Junio 21 a Julio 5 Horario: Miércoles de 1: 30 a 4:30 pm Lugar: Albergue Prado Centro

Artista Formador: Eliana Álvarez Álvarez

Observaciones proceso de exploración artística

En los encuentros desarrollados, se ha logrado trabajar técnicas teatrales como la improvisación, técnica vocal y algunos elementos de análisis de microrrelatos dramáticos. En la improvisación teatral, se han explorado elementos como la acción - reacción, el reconocimiento del espacio físico (escenario) y la intencionalidad de los personajes en escena; esto ha permitido que los y las participantes desarrollen y reconozcan habilidades instaladas en esta área; en este mismo sentido también ha habido un acercamiento en técnica vocal, los elementos que se han trabajado están orientados en la vocalización y proyección de la voz. Por último, el grupo se ha dispuesto a analizar microrrelatos dramáticos a través de cuentos, donde se identifican personajes, temporalidad, escenarios, situaciones problemáticas, diálogos, etc.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

En este primer momento del año se han emprendido acciones para fortalecer los lazos de confianza y empatía, esto por medio del reconocimiento de la capacidad de afiliación, donde el individuo reconoce su lugar particular en el grupo, desarrollando habilidades de construcción colectiva. La comunicación asertiva se ha venido trabajando con ejercicios lúdico pedagógicos que confrontan a los y las participantes con el acto de hablar y escuchar, movilizándose a expresar objetivamente lo que se quiere comunicar; para fortalecer este aspecto se ha integrado la capacidad de ***sentidos, imaginación y pensamientos,*** en este ejercicio dialéctico cada

integrante del grupo puede compartir su propia realidad desde el lugar de enunciación que ha constituído.

Otras observaciones particulares